

SOMMARIO

Programma del convegno	p.	9
Questo annuario 2018	“	11
L'opera artistica completa di Julius Evola		
L'estetica evoliana <i>di Giovanni Sessa</i>	“	15
Evola e l'arte <i>di Carlo Fabrizio Carli</i>	“	19
La poesia di Evola come testo sconfinante <i>di Vitaldo Conte</i>	“	25
Evola grafico <i>di Dalmazio Frau</i>	“	35
Saggi		
Dall'Uomo differenziato al Soggetto radicale <i>di Aleksandr Dugin</i>	“	39
L'iniziazione guerriera in Tolkien <i>di Riccardo Scarpa</i>	“	45
Demitizzare lo «spirito di modernità» <i>di Giovanni Sessa</i>	“	71
La forma dell'albero e della pietra: il Bello <i>di Giacomo Rossi</i>	“	81

Molnar, De Benoist e l'eclisse del sacro <i>di Giuseppe Del Ninno</i>	“	97
La scienza della logica di Hegel: summa ermetica del cosmo vivente <i>di Giandomenico Casolino</i>	“	103
Il Primo Re tra sacro, violenza e ordine <i>di Teodoro Klitsche de la Grange</i>	“	111
In ricordo di «Peppino» Spadaro <i>di Nazzareno Mollicone</i>	“	117
Su Piero di Vona interprete di Evola <i>di Giovanni Damiano</i>	“	123
Inediti e rari		
UNA POLEMICA «OCCULTA» NEGLI ANNI TRENTA <i>Fondazione Julius Evola</i>	“	131
La rivista <i>Il Mistero</i> e la lettera aperta contro Julius Evola <i>di Guido Andrea Pautasso</i>	“	133
Valorizzare lo spiritismo (Lettera aperta a J. Evola) <i>di Ippolito Amicarelli</i>	“	147
Profezia <i>di Isidoro de Angelis</i>	“	151

Walter Friedrich Otto e la <i>Konservative Revolution</i> <i>di Nuccio D'Anna</i>	“	155
L'immagine del divino riflessa nello spirito greco <i>di Julius Evola</i>	“	167
Preistoria Libica. Nostro colloquio con Leo Frobenius <i>di Julius Evola</i>	“	173
Evola e Spampanato. Un equivoco <i>di Gianfranco de Turrís</i>	“	177
Considerazioni sui fatti d'Italia <i>di Bruno Spampanato</i>	“	181
EVOLA E GLI UFO		
Un filosofo sui dischi volanti <i>di Gianfranco de Turrís</i>	“	209
Il «primo», vero libro italiano sugli UFO: Donald Keyhoe e il suo traduttore, Julius Evola <i>di Giuseppe Stilo</i>	“	213
E i dischi volanti? <i>di Julius Evola</i>	“	217
I «dischi volanti» non sono palle a folgore <i>di Julius Evola</i>	“	221

La verità sui dischi volanti
attendiamo che cadano
di Julius Evola “ 225

Cronache e polemiche

Una targa a «Julius Evola filosofo»
voluta a Sutri da Vittorio Sgarbi
di Tebaldo di Santangelo “ 231

Processo a Julius Evola
di Andrea Scarabelli “ 237

Rassegne

Julius Evola. **Da Wagner al jazz.**
Scritti sulla musica 1936-1971
(Giovanni Sessa) “ 245

Walter F. Otto. **Spirito classico e mondo cristiano**
(Manlio Triggiani) “ 248

AA.VV. **Graal simbolo millenario.**
Leggenda, storia, arte, esoterismo
(Giacomo Rossi) “ 250

Julius Evola. **Scritti sul '68**
(Manlio Triggiani) “ 253

Julius Evola. **Autobiografia spirituale**
(Giovanni Sessa) “ 255

Luigi Iannone. **Il pensiero ribelle.**
Controstoria della filosofia politica
(Luca Siniscalco) “ 258

QUESTO ANNUARIO 2018

Dopo tredici fascicoli potrebbe sembrare inutile precisarlo, ma *repetita iuvant* perché ogni tanto qualche bello spirito esprime meraviglia o sarcasmo nel vedere su un *cahier* annuale intitolato *Studi Evoliani* trattati argomenti che ritiene fuori linea non solo e non tanto perché non si occupano direttamente del filosofo e della sua opera, ma perché appaiono troppo «eterodossi».

A volte è meglio essere eterodossi che pedissequamente ortodossi e volare rasoterra senza dire sostanzialmente nulla di originale e senza affrontare territori alieni. In realtà, nella sua vita personale e intellettuale, Julius Evola fu sempre un «eterodosso», attirandosi gli strali e l'ostilità sempiterna degli ultraortodossi tradizionalisti, e non solo.

Noi ci muoviamo da sempre su questa linea e aggiungiamo qui che gli argomenti non strettamente «evoliani» si riferiscono in ogni caso alla Tradizione in senso lato. Ad esempio, in questo fascicolo gli interventi dedicati al film *Il primo re* e al rapporto fra Tolkien e l'iniziazione guerriera (tema importante, quest'ultimo, su cui sono state dette le più grandi castro-nerie a fini ideologici, ribaltando la realtà dei fatti).

Così come in alcune occasioni certi imbalsamatori di Evola si sono sentiti offesi per conto del filosofo avendo noi pubblicato alcuni documenti «che sarebbe stato meglio non divulgare» in quanto, secondo loro, «porterebbero discredito sulla sua figura». A noi pare invece che tutto quel che è utile per dare una immagine a tutto tondo di Evola, uomo e pensatore, con le sue luci e le sue eventuali ombre, serva per fugare «leggende metropolitane» e per farlo conoscere meglio alle nuove generazioni senza infingimenti. Ben altro è l'atteggiamento di chi pubblica documenti inediti, o anche già noti, interpretandoli a suo uso e consumo, addirittura distorcendoli, con l'intento d'infangare la figura del pensatore. Ecco perché in questa occasione pubblichiamo dei testi, organicamente riuniti, che dimostrano la curiosità intellettuale di Evola nei confronti dei... «dischi volanti» (per alcuni roba da beoti) e altri che ci parlano di una polemica «occulta» nei suoi confronti risalente al 1934. Cose poco note in questa forma, o ignote

ad oggi, che mettono in luce la complessità della sua figura e la sua notorietà in certi ambiti, della quale qualcuno ancora dubita.

Il fascicolo si apre con le relazioni svolte nell'autorevole Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dove è stato presentato *Teoria e pratica dell'arte d'avanguardia*, un volume di quasi 500 pagine costato quattro anni e più di lavoro, in cui si è riunito tutto quanto è stato possibile riunire sull'Evola artista, aspetto che anch'esso si tende a rimuovere sia a destra come a sinistra.

L'annuario è, inoltre, completato, da una serie significativa di saggi, tra i quali segnaliamo l'originale attraversamento del pensiero evoliano del filosofo russo Aleksandr Dugin, il ricordo del prof. Piero di Vona, che tanto ha contribuito all'esegesi dell'opera di Evola e che fu tra i primi accademici di fama a riconoscere l'importanza dell'*idealismo magico*, non ch  il commosso ricordo di Giuseppe A. Spadaro, primo presidente della Fondazione, recentemente scomparso. Confermano, di contro, la centralit  che Evola sta acquisendo nel dibattito culturale del nostro paese, le cronache del *Processo ad Evola*, svoltosi a Milano di fronte ad un pubblico numeroso e l'intitolazione, voluta dal sindaco di Sutri, Vittorio Sgarbi, di un piazzale che porta il nome del pensatore tradizionalista. In *Rassegne* il lettore trover  recensiti diversi volumi di argomento evoliano e/o tradizionale.

F.J.E.

Roma, giugno 2018